



"Reissaaminen on niin kivaa", Claire Aho sanoo Lontoon Photographers' Galleryssä avajaisten aattona.



## Maailmanvalloittaja, 87 vuotta

Tanja Vasama HS  
Lontoo

**VAIN** harvojen työt pääsevät esille kulttuurimetropoli Lontoon tärkeimpään valokuvagalleriaan.

Nyt maailmanvalloituksella on **Claire Aho**: 87-vuotiaana.

Aho on suomalaisen värivalokuvauksen pioneeri, lehti-, mainos- ja elokuvaaja, jonka otokset päätyivät 1950–1970-luvuilla lukuisten aikakauslehtien kansiin.

Tänään Lontoon Photographers' Galleryssä avautuu Ahon ensimmäinen kansainvälinen näyttely. Ahon noin 60 valokuvaa on varattu oma kerroksensa, kahdessa muussa esitellään Euroopan johtaviin kuuluvan Deutsche Börse -valokuvakilpailun finaaliyhdyntöjä.

"Tuntuu hyvältä", Aho sanoo vaatimattomasti galleriassa.

Huomenna Aho avaa kuviensa taustoja yleisötilaisuudessa.

Mitä hän kertoo? "En tiedä. Valehtelen jotain", taiteilija hymyilee. Huumori on tallella.

**HAUSKUUS** on läsnä myös monissa töissä. Puuvillatehtaitten Puuvillarapsodia-luettelon kuvassa malli **Rami Sarmaston** kainaloista paistavat hikiläiskät. Aho kertoo yrittäneensä luoda kuvauksista rentoja ja löytää niistä jonkin hauskan puolen.

"Ei sitä aina löytynyt. Mutta se on se hetki, mitä pitää odottaa. Selektiivinen silmä on synnynnäinen ominaisuus."

Kyvyn inspiroitua Aho sanoo saaneensa verenperintönä. Hän on kirjailija-toimittaja **Juhani Ahon** ja kuvataiteilija **Venny Soldan-Brofeldtin** pojantytär.

**VAIKKA** monet kuvista ovat yli puolen vuosisadan takaa, ne näyttävät siltä kuin ne olisi voitu ottaa vasta eilen – retrohengessä. Olennaista ovat liike, kekseliäät asetelmat ja huikeat värit.

Visuaalisen ilmeen tuoreutta ihmetteli myös Photographers' Galleryn johtaja **Brett Rogers**, kun hän näki Ahon kuvat.

Nyt Paula-kahvitytöt, Fazerin vanhat karkit, Valion jäätelöannokset ja kansallisjulkikset **Lenita Airistosta Ismo Kallioon** esittäytyvät uudelle yleisölle.

Uutiskuvauksestakin on vankka kokemus. Esimerkiksi Porkkalanniemen palautuksen 1955 Aho kuvasi amerikkalaistyönantajansa Warner Pathé Newsin toimesta salaa.

Aho oli yhtiön 400 kuvaajasta ainoa nainen. "Ei se minua häirinyt. Päinvastoin", Aho sanoo virnuillen.

**AHO** on huomattu. Amerikkalainen CNN-kanava teki näyttelys-

tä jutun verkkosivuilleen. Hiljattain Rockefellerin taidekoelma hankki kaksi työtä itselleen.

Aho ei ole kuullutkaan huippuosuutusta Mad Men -televisiosarjasta, jonka mainostoimisto-maailman visuaalisuudessa on yhtäläisyyksiä Ahon kuviin.

Kun ehdotan, että Mad Men voi selittää amerikkalaisten kiinnostusta, promoottorina toimiva poika **Jussi Brofeldt** innostuu valtavasti. "Claire pitää saada yhteen jaksoon mukaan!"

Äiti kuvaa yhä. Projektina on nyt kotikaupunki Tukholma.

» Studio Works -näyttely  
19. 4.–21. 7. 2013

» Lisää Claire Ahon kuvia [hs.fi/kulttuuri](http://hs.fi/kulttuuri).

CLAIRE AHO



Aho tavoitteli kuvissaan rentoa tunnelmaa. Puuvillatehtaitten Myyntikonttorin Puuvillarapsodia-luettelon kuvassa vuodelta 1960 malli **Rami Sarmaston** kainaloista paistavat hikiläiskät.